

1475
2025

Bartolomeo
Colleoni



LA CAPPELLA COLLEONI NELL'ITALIA DEL PRIMO RINASCIMENTO

INTENTI E MODELLI ARCHITETTONICI, ICONOGRAFICI E MONUMENTALI

Lectio Magistralis di Francesco Caglioti

**12 giugno 2026
ore 17.00**

Bergamo
Sala dei Giuristi – Piazza Vecchia

Introduce: Marco Pellegrini (Università degli studi di Bergamo)
Saluto del Luogo Pio Colleoni

ABSTRACT

La presentazione mira a rileggere la Cappella Colleoni entro un ampio orizzonte di geografia e cronologia culturale, esteso all'Italia classica, medievale e umanistica. Il relatore proverà a ripercorrere alcuni dei numerosi modelli architettonici, iconografici e monumentali che ispirarono il committente e i suoi artisti, guidandoli nondimeno verso un esito del tutto nuovo.



LUOGO PIO
COLLEONI

PROFILO BIOGRAFICO

Francesco Caglioti (nato nel 1964) è professore ordinario di Storia dell'arte medievale presso la Scuola Normale Superiore di Pisa dal 2019. In precedenza è stato ricercatore di Storia della critica d'arte presso la stessa Scuola (1993-2001), professore associato di Storia dell'arte moderna presso l'Università degli Studi di Napoli Federico II (2001-2006) e ordinario della stessa disciplina presso la medesima università (2006-2019), dove ha anche coordinato la Scuola di Specializzazione in Storia dell'arte e alcuni corsi di dottorato. Alla Normale è dal 2019 coordinatore del Dottorato in Storia dell'arte e dal 2022 presidente del Centro Biblioteca della Scuola. Ha pubblicato principalmente sulla scultura in Italia dal XIII al XVII secolo, concentrandosi sui suoi artisti, i suoi committenti, i contesti espositivi originari, le funzioni originarie di oggetti e monumenti, le fonti archivistiche e letterarie, la fortuna materiale e critica fino ai giorni nostri. Ha fatto conoscere molti nuovi documenti e molte nuove opere in relazione a maestri come Lorenzo Ghiberti, Donatello, Paolo Uccello, Desiderio da Settignano, Verrocchio, Leonardo e Michelangelo. Il suo saggio in due volumi *Donatello e i Medici. Storia del 'David' e della 'Giuditta'* (Firenze, 2000) è stato scelto come «Libro dell'anno 2000» da «Apollo – The International Art Magazine» (Londra). Nel 2019 ha curato insieme ad Andrea De Marchi (Università di Firenze) la mostra *Verrocchio, il maestro di Leonardo* presso la Fondazione Palazzo Strozzi e il Museo Nazionale del Bargello di Firenze. Nel 2022 ha curato in queste due stesse sedi la mostra *Donatello, il Rinascimento* (premiata come «mostra dell'anno» dai periodici «Apollo – The International Art Magazine», «Il Giornale dell'arte / The Art Newspaper» e «Finestre sull'arte»). Nello stesso anno ha co-curato con Neville Rowley (curatore principale), Laura Cavazzini e Aldo Galli la mostra *Donatello. Erfinder der Renaissance* alla Gemäldegalerie, Staatliche Museen, di Berlino. Dal 2011 fino alla conclusione dell'opera nel 2020 è stato responsabile unico del settore Arte in seno al Consiglio Direttivo del *Dizionario Biografico degli Italiani* (Istituto dell'Enciclopedia Italiana fondata da Giovanni Treccani).

